あったらいいな!

よ伝統工芸

東京都指定伝統工芸品(41品目:次頁に有り)の中から 1つか、または2つ以上の伝統工芸品を組み合わせ、

こんな伝統工芸品があったら、

自分で使ってみたいと思う自由で

独創的な新しい伝統工芸品を

デザインしてください。





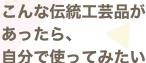














都内在住• 在学の小学生





令和3年 9月 17日(金) ※当日消印有効



最優秀賞1名、優秀賞5名、 佳作10名を選定します

製作してプレゼントします

令和2年度最優秀賞作品

- ※最優秀賞に選ばれた方には、賞状と副賞として、ご応募されたデザインを基に伝統工芸士が
- ※優秀賞と佳作に選ばれた方には、賞状と副賞(東京都指定伝統工芸品)をプレゼントします

応募・お問合せ先

〒125-0062 東京都葛飾区青戸 7 丁目 2-5 公益財団法人 東京都中小企業振興公社 城東支社内

「あったらいいな!こんな伝統工芸品」デザインコンテスト事務局

【電話】03-5680-4631 東京都伝統工芸士会

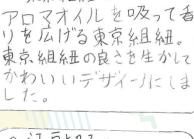
※応募用紙をダウンロードし、伝統工芸品のデザイン案と必要事項を記入の上ご郵送ください

【主催】公益財団法人東京都中小企業振興公社 東京都伝統工芸士会



全期 東京都中小企業振興公社

東京都伝统工藝士會



~東京組紐~

ヘ江戸切子へ アロマオイルを入れる 江戸切子のかラス并見。 透明感を出すこと サイメージしたおしゃ れな模様にしましたの

=)ャーノハペーノゴールト



最優秀賞には ご応募されたデザインを基に 伝統工芸士が 製作してプレゼント!

東京都指定 伝統工芸品

41品目



江戸刷毛

馬、鹿、山羊などの獣毛や シュロなどの植物繊維を使 って作られ<mark>ます。</mark>



江戸簾の特色は、竹、萩、御業、蒲、

よしなどの天然素材の味わいをその

まま活かして作られます。

ほんばきはち 江戸簾 本場黄八丈

八丈島の草木による天然染料からう まれた「黄・樺・黒」の三色を主体 とする「染め」と「織り」が特徴。



武士階級の台頭によって生 まれた刀鍛冶の技術が源流 となっています。



江戸象牙

発祥は古代エジプト。奈良時代に中 国から日本に伝来。象の牙から細密 で美しい工芸品を彫り出します。



古来の額縁の原型は、神社 仏閣に名を彫り込んだ扁額 と言われています。



東京染小紋

江戸時代に武士から町人ま で広がりました。大変細か い柄が特徴です。



東京七宝

金・銀・銅の素地にガラス釉薬 を850℃以上で焼き付けし、研 磨して製品を作ります。



多摩織

桑の都と呼ばれた八王子で作られま す。お召織、紬織、風通織、変り綴、 捩り織の5つの種<mark>類があ</mark>ります。



江戸つまみ簪

絹地をつまんで文様を作るつ まみ簪。つまみ簪を付けた婦 人が浮世絵でも登場します。



江戸更紗

インドの更紗文様が海のシルクロー ドを渡って江戸更紗になりました。 東京の硬水による渋い色が特徴です。



わらなどの胴体に顔や手足を付け、

衣裳を着せつけるもので、百以上の 工程を、丹念に仕上げていきます。



江戸硝子

18世紀始めに日本橋で眼鏡や 鏡、浅草で風鈴などの江戸硝子 製造が始まりました。



江戸木目込人形

桐塑で原型を作り、布地を 木目込んで衣裳を着せたよ うに作る人形です。



江戸手描提灯

特徴のある提灯文字は「江戸文字」 と言われ、神社仏閣に貼る千社札は 提灯屋が描いていました。



東京無地染

「江戸紫に京鹿の子」と言われ、 紫染は江戸産が最上とされ、 町人に広く愛されました。



東京本染ゆかた・てぬぐい

憩いの場である銭湯で「粋」を 尊ぶ江戸っ子の湯上り用の衣服 として発展していきました。



江戸押絵羽子板

綿を布でくるんで、立体的でさ まざまな絵柄に仕上げたものが 「押絵羽子板」です。



江戸表具

書画が町人に身近となり、 掛け軸などの需要が増え江 戸表具は発展しました。



江戸指物

木の美しさを活かし、釘を使わ ずに、見えない所にも技を施し、 極めて堅牢に作られます。



東京三味線

江戸時代に歌舞伎の長唄・義太 夫などの邦楽の流行とともに三 味線も発展しました。



東京銀器

銀(しろがね)師と呼ばれた銀器職人 や飾り職人の技術を受け継ぎ、現在



村山大島紬

村山大島紬の特徴は、板締 め染色という染色方法で民 芸の地風を持っています。



江戸木彫刻

仏教とともに伝来し、現在は寺 院の装飾や欄間などに見られま す。木から命を彫り出します。



江戸刺繍

飛鳥の仏教文化に開花し優雅な着 物文化として発展。江戸刺繍は空 間を活かした構図が特徴です。



東京手描友禅

着物や帯への図柄の考案から下 絵・色挿し・仕上げまで、作者 人で行われるのが特徴です。



東京仏壇

江戸期からの伝統技法により、黒 槽・紫槽など堅い木から作り出す 簡素で品位のある仏壇です。



東京籐工芸

籐は引っ張る力に対して非常に強く しなやかなので、竹にはない「巻 く」「結ぶ」加工などができます。



東京洋傘

明治時代、洋傘を広げると空を飛ん でいる「こうもり」に似ていたので、 「こうもり傘」といいました。



江戸からかみ 襖や屏風などに使われる加飾紙で す。木版摺りや型紙による捺染、刷 毛引き等多くの技法で作られます。



ウミガメ (タイマイ) の甲羅で 和装品や装飾品を作製します。 深い光沢があります。



日本橋大伝馬町の加賀屋久兵 衛が、ガラス表面に彫刻をし たのが始まりとされます。



東京彫金 タガネひとつで丹念に様々な 模様を彫り、独特な着色方法 で仕上げられます。



貴族の礼服や武士の武具に使 われ、江戸時代に小袖の帯締 めなど町人に普及しました。



江戸甲胄

身を守るための鎧兜を飾る習わし の中に、わが子が健全に育つよう 祈りが込められています。



筆の穂先には山羊毛・馬毛 豚毛・たぬき毛・いたち毛 猫毛などが使われます。



絵師が原画を和紙に墨一色で描き、彫

師が原画を貼った板に小刀で彫り、摺

師がばれんでこすって仕上げます。

江戸和竿

何本かの異なる竹(布袋竹、矢竹、 淡竹、真竹)を継ぎ合わせ、一本 にした「継竿」の釣竿です。



室町時代末期に始まり、数々の改良 を重ねて東京琴に至りました。桐、 紅木、紫檀などが使われます。



引き線と呼ばれるステンレス<mark>線によ</mark> り連続して植毛されているため、 械植えに比べとても丈夫です。



私た<mark>ちの暮らしの中で、</mark>古くか<mark>ら</mark> 使われ続けてきた漆器。漆塗りの お椀や重箱などが代表です。

応 募 要 項

テーマ
こんな伝統工芸品があったら、自分で使ってみたい

応募対象都内在住・在学の小学生

応募作品 東京都指定伝統工芸品の中から 1 つ、または 2 つ以上の伝統工芸品を組み合わせて、こんな伝統工芸品が あったら、自分で使ってみたいと思う自由で独創的な新しい伝統工芸品をデザインしてください

- ① 応募は一人1作品とし、未発表のものに限ります
- ② 作品は返却いたしません
- ③ デザインをする際は鉛筆、クレヨン、絵の具など使用する画材は自由です
- ※手描きによる作品のみ

応募方法 応募用紙 1、2(A4 用紙)に記入の上郵送してください

応募期限 令和3年9月17日(金) ※当日消印有効

入賞 最優秀賞 1 点 優秀賞 5 点 佳作 10 点

※最優秀賞に選ばれた方には、賞状と副賞として ご応募されたデザインを基に伝統工芸士が製作してプレゼントします 優秀賞と佳作に選ばれた方には、賞状と副賞(東京都指定伝統工芸品)をプレゼントします また、令和4年度開催予定の東京都伝統工芸士展又はあったらいいなコンテストリーフレットに掲載する予定です

発表 令和3年10月20日(水)に入賞作品を東京都伝統工芸士会ホームページにて発表いたします また、令和4年度開催予定の東京都伝統工芸士展にて入賞したデザインを展示する予定です

応募上の注意 ・応募作品の所有権は主催者に帰属し、返還いたしません

- ・応募作品の著作権に関する全ての権利(著作権法第27条及び第28条の権利を含む)は主催者に帰属し、 応募者は応募作品についての著作者人格権を行使しないものとします
- ・著作権以外の知的財産権の確保は、応募者の責任で応募の前に行ってください
- ・応募により知的財産権の取得が困難になっても一切の責任は負いかねます
- ・他人の知的財産権や肖像権等を侵害しないようにお願いいたします。他人の知的財産権や肖像権等を侵害するような行為が行われた場合、それに関する一切の責任は負いかねます
- ・入賞決定後に違反が判明した場合は、入賞を取り消します

応募要項の 内容について 同意します

保護者 サイン

応募者情報

フリガナ				
氏名				
郵便番号	〒 −			
住所			電話番号	
小学校名	立	小学校	学 年	年生

応募用紙 2

F品名			
使用した 気統工芸品名			
∝作品の特徴			
~ F111 ~ > 1 0 134			
あな	たが「あったらいいな!」と	: 思う伝統工芸品を	描いてください

お名前